



Mixcraft Pro Studio med Performance Panel, arrange och mixer synliga.

## Acoustica Mixcraft Pro Studio 7.5

# Överraskande uppstickare

Text: Peter Marchione

Musikprogramvaran Mixcraft, från amerikanska Acoustica, har länge funnits i periferin för många musiker. I samband med releasen av version 7 för en tid sedan har också allt fler börjat använda denna uppstickare. Nyligen levererades också en uppdatering till 7.5. Det är hög tid att vi tar en titt!

**TYP** Musikprogram för Microsoft Windows  
**SYSTEMKRAV** 1 GB RAM (2 GB eller mer rekommenderas), 1,5 GHz CPU (Dual Core eller bättre rekommenderas), Ljudinterface.  
 Windows XP, Windows Vista, Windows 7 (32 or 64 bit), Windows 8 (32 or 64 bit) eller Windows 10 (32 eller 64 bit)  
**PRIS** 1 595 kronor.  
**DISTRIBUTÖR** Sweden MIDI Music,  
[www.swedenmidimusic.se](http://www.swedenmidimusic.se)

**TESTDATOR** Windows 10 64-bit, Intel Core i7  
 3.40 GHz. 12 GB RAM

Att kalla Acoustica för nykomlingar är faktiskt att göra våld på sanningen då de funnits sedan millennieskiftet. Bolaget är beläget i Yosemite Valley i Kalifornien och har ända sedan starten jobbat efter mottot att mjukvaror ska vara lätta att använda. Notera att de, firmanamnet till trots, inte har någon koppling till mjukvaran Acoustica från Acon Digital.

Mixcraft Pro Studio är alltså företagets flaggskepp och denna mjukvara finns i tre versioner: Mixcraft, Mixcraft Pro Studio och Mixcraft Home Studio. I denna genomgång har vi använt oss av den fullskaliga Pro-versionen.

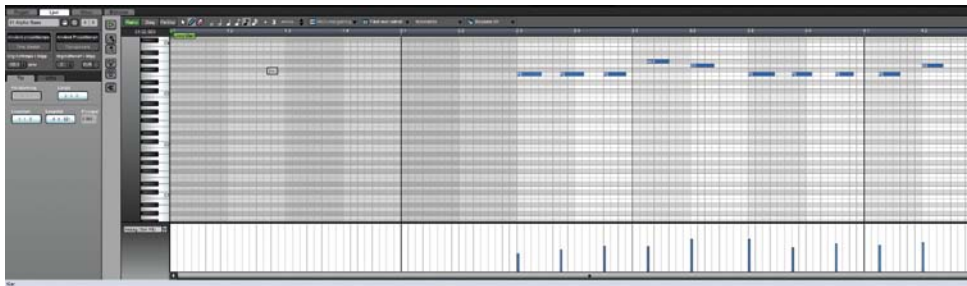
### INSTALLATION

Programmet finns endast tillgängligt för användare av PC-datorer med Microsoft-operativsystem. Sitter man med en Mac får man således

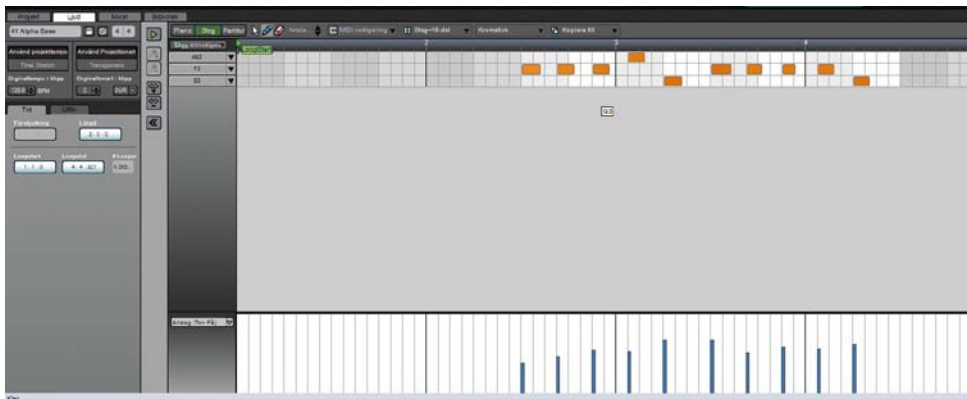
överväga att smyga in en Windows-boot om man är sugen på att testa Mixcraft. Minimumkravet är Windows XP men undertecknad har under testperioden uteslutande använt Windows 10, 64-bit. Installationen är av det enklaste slaget. Efter att setup-filen fått göra sitt, läser man upp hela härligheten med hjälp av en registreringskod och ett registrerings-id. Både idiotsäkert och dogleffritt, man tackar! Programvaran finns både som nedladdning och som fysisk produkt då den senare har en viss fördel i det faktum att den inkluderar en tryckt manual. PDF:er i all ära, men nog sjutton är det smidigt med en fysisk handbok att bläddra i. Notera dock att det endast är Pro-versionen som har en fysisk manual i lådan.

### GRÄNSSNITT

Det är nog främst när det kommer till själva ut-



Pianorulle-editor enligt standardutförande.



Den nya Steg-sequencern är ett nytt påfund sedan version 7.

seendet som Mixcraft lämnar lite att önska. De bitar som verkligen har designats utefter en konsekvent grafisk profil är övergripande bra, om än lite väl mustiga enligt mitt eget personliga tycke. Vissa popup-fönster och menyer verkar dock inte hängt med senare års utveckling av Windows utan för en tillbaka till millennieskiftet. Okej, en programvara kanske vare sig står eller faller på grund av GUI, men det skadar ju inte om det ser lite festligt ut, om inte annat kan det inspirera till vidare musikaliska stor- och/eller illdåd.

Dessa, ytterst personliga, invändningar mot delar av designen till trots så finns det också väldigt positiva aspekter i själva upplägget i programmet. Hela konceptet går snabbt att greppa och inlärningskurvan är i princip obefintlig om du använt något annat musikprogram innan. Man har inte krånglat till det och var sak har sin plats. Generellt kan man dela in arbetsytan i ett huvudfönster med själva spåren och strax under en yta där antingen editorer, ljudbibliotek och mixer syns. Denna kan också flyta fritt och dras runt över hela arbetsytan samt även ändras i storlek. Ibland tycker jag kanske att vissa manövrar kräver lite omvägar, som exempelvis att blåsa upp olika instrument- eller effektplugins egna gränssnitt. Jag måste då först öppna upp en popup-ruta där dessa är laddade, och därefter klicka "redigera" på respektive plugin. En förmildrande omständighet är att denna popup-lösning ger en väldigt bra övergripande koll på signalkedjor och samtidigt gör det enkelt att administrera presets för hela kanalen. Det skulle dock ha varit bra att i exempelvis mixern kunna få upp de olika pluginerna direkt, något som borde kanske gå att få till med kortkommandon? Jag vill slå ett slag för att

Acoustica lägger till möjligheten att skapa egna kortkommandon, och kanske rent av även makron, då det skulle effektivisera arbetet avsevärt.

På tal om mixern så är den väldigt lättmanövrerad, med hjälp av spårlistan till vänster är det enkelt att klicka för de spår man vill ha synliga. Varje kanal har också en egen trebands-EQ som, till skillnad från andra plugins, går att nå direkt via mixern. Även send-tappningar är fullt åtkomliga här.

## MIDI

På MIDI-sidan ser det riktigt bra ut, med enkel hantering av både hård- och mjukvarusyntar. När man klickar på klaviaturikonen på ett MIDI-spår får man upp ett fönster där både olika mjukvarusyntar och effekter finns lättillgängliga att stapla. Här har Acoustica tänkt till riktigt ordentligt, det går att ladda fler än ett instrument per MIDI-spår och således är det lätt som en plätt att antingen bygga lager av klanger eller dela upp dessa längst med klaviaturen. Det ges också möjlighet att själv sortera både instrument och effekter i olika kategorier och favoritlister.

Programmet erbjuder tre olika MIDI-editorer: Piano, Steg och Partitur. Den första är den klassiska pianorullen som jag gissar att 90 procent av all MIDI-editering i världen hanteras i. Steg är en step sequencer som passar ypperligt för rytmiska sekvenser, och Partitur är notskrift. Samtliga editor-varianter erbjuder allt man kan önska sig för både vardaglig programmering och fixande av alltför slapphänt spelade tagningar. Visst finns det kanske programvaror med än djupare stöd för exempelvis realtidsgroove och annat men man klarar sig i regel gott med det som följer med i Mixcraft.

## PLUS

- Finns översatt till 17 språk
- Enkelt men ändå kraftfullt
- Priset
- Bra videostöd
- Föredömlig intern filhanterare

## MINUS

- Lite knöligt att få fram pluginfönster

## ÅTERFÖRSÄLJARE

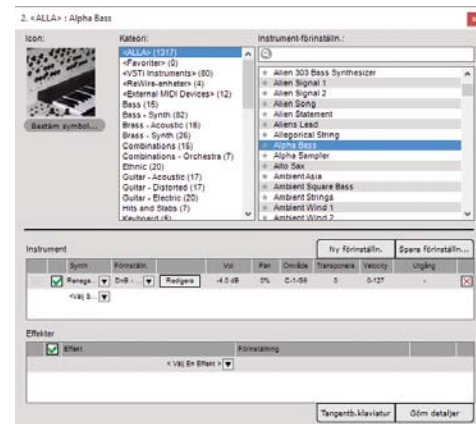
Order Music

Notpoolen

Emusic

Sweden MIDI Music

Väl sorterade musikaffärer



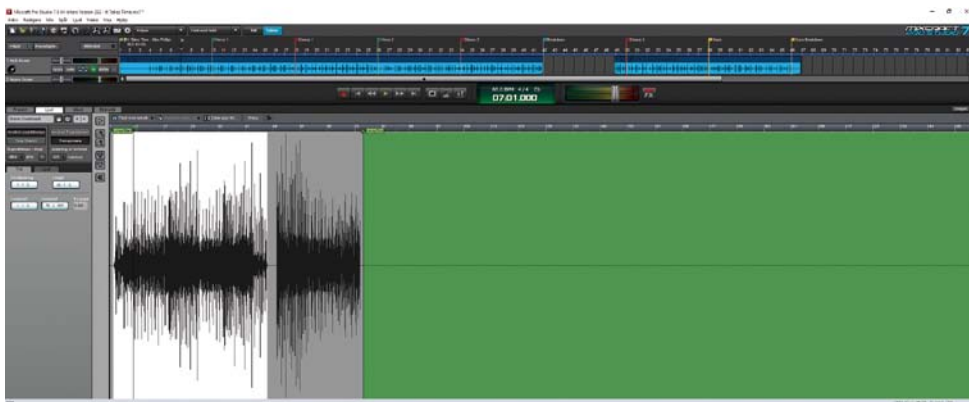
Både instrument- och effekthantering sköts via en popup-ruta som, sitt gränssnitt till trots, erbjuder väldigt effektiv hantering av inställningar.

## LJUD

Även på ljudsidan får man en hantering som mestadels är i nivå med jättarna i branschen. Precis som MIDI här ovan, kan ljud spelas in i olika lanes på samma spår för enklare insamling av en perfekt tagning. I den dedikerade ljudeditorn finns olika inställningar för både timestretch och uppstyckning av ljudfiler för att på så vis synka samma olika loopar av skilda ursprung. Här går också att transponera ljud och kvalitén är faktiskt väldigt bra. Vid uppdelning av en fil enligt hit-points går det också att konvertera resultatet till en uppdelad loop i den interna Omni Sampler.

## PERFORMANCE PANEL

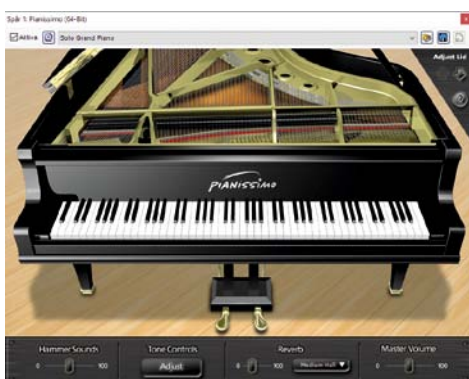
Performance Panel är en en triggmatris för både ljud och MIDI-sekvenser vars förlagor och motsvarigheter vi hittar i mjukvaror som Cake- ▶



Ljuseditering är en fröjd i Mixcraft Pro Studio 7.5.

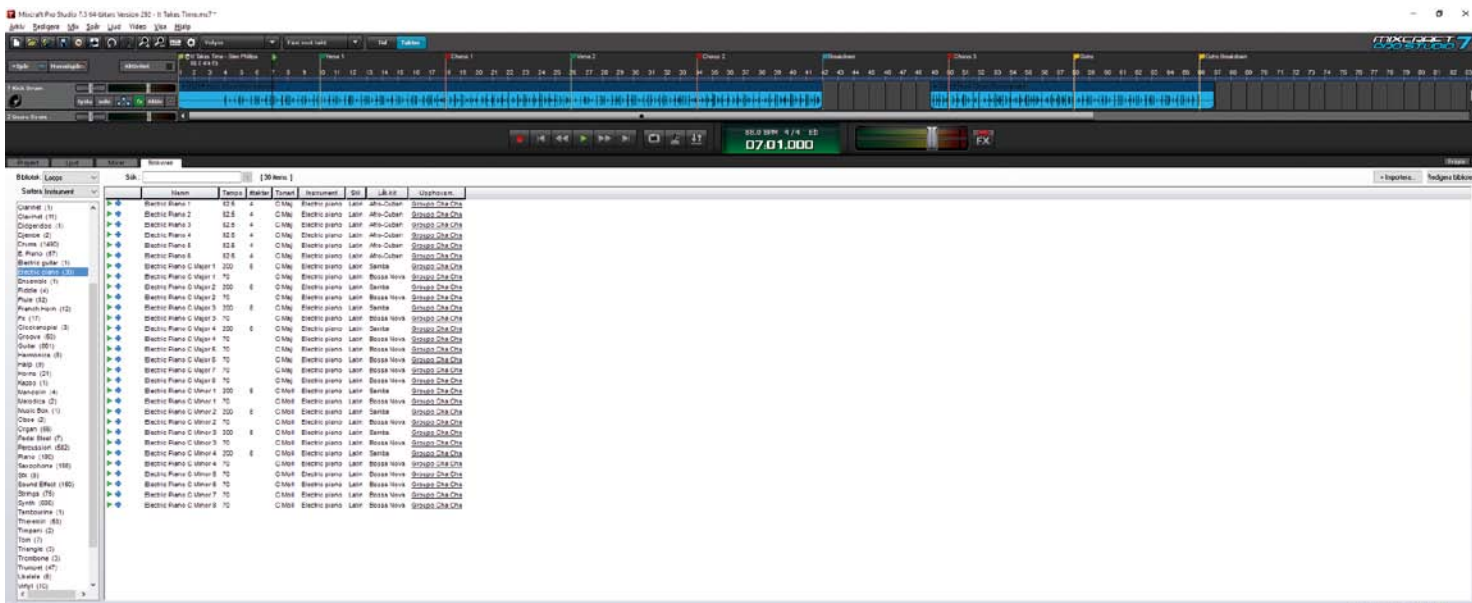


Omni Samplers, en av programmets två samplers, är främst tänkt att användas till trummor.



Pianissimo är en riktigt behaglig pianomodul.

Biblioteksfunktionerna till ljud databasen är föredömlig och, framförallt, snabb.



lyckas leverera alla bröd- och smör-verktyg men samtidigt också lite kreativt stimulerande avarter, i synnerhet om man går lös på Pro-versionen av programmet.

Bland instrumenten finns olika analog-emuulerande syntar, ett riktigt vettigt piano (Pianissimo), trum-instrument, elpiano, orglar och två riktigt vettiga samplerhistorier: Alpha Sampler och Omni Sampler. Alpha Sampler är en enkel skapelse där vilket ljud som helst kan dras in och därefter spelas, medan Omni Sampler är en trumplugg med vedertaget MPC-upplägg.

## VIDEOSTÖD

Något som definitivt var en riktig överraskning för mig, med den blygsamma prislappen i åtanke, är det förhållandevis avancerade videostöd som finns i programvaran. Det vanliga är att man i ett musikprogram endast kan importera/exportera filmklipp i sin helhet för att genomföra ljudläggning och komponerande till färdigklippad film. I detta fall går det alldeles utmärkt att klippa, kombinera och även köra crossfades mellan både filmsekvenser och stillbilder. Dessutom finns olika videoeffekter i programmet som förvisso inte kan mäta sig med diton i fullfjädrade videoediteringsprogram, men ändå. Interna exportfunktioner låter sedan användaren enkelt få ut filer som är redo för både online- och DVD-baserad spridning.

## SAMMANFATTNING

Med Mixcraft Pro Studio 7.5 gör Acoustica ett riktigt kaxigt inlägg i debatten när det gäller musikprogramvaror i det lägre prissegmentet. För en väldigt blygsam summa pengar får man här ett inspelningssystem med en mängd funktioner och finesser som man annars i regel snarare förväntar sig av de "gamla jättarna". Det enkla gränssnittet är enkelt att ta sig in i och den medföljande arsenalen pluggar ger användaren mer leksaker än vad man oftast egentligen är i behov av. **mm**